MILANO
CORRIERE DELLA SERA
corriere.it
milano.corriere.it
Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: cormil@rcs.it



**Arte**
L'altra vita di un caveau Alle Gallerie d'Italia un forziere-museo
di **M. Ghezzi** a pagina 9

**Il festival**
Terra Divina
Dante ispira i madonnari
di **G. Vigna** a pagina 10

OGGI 38° Poco nuvoloso
Vento: 4.32 Km/h
Umidità: 53%

| MAR | MER | GIO | VEN |
|---|---|---|---|
| 27°/36° | 23°/35° | 22°/35° | 22°/36° |

Onomastici: Giovanna



**Viabilità** Programmati quando il traffico è meno intenso

# Aperti 27 cantieri per «rifare» il look alla città

## Ciclabili, binari, metrò: la mappa dei lavori

di **Chiara Baldi**

Dal Ghisallo alla preferenziale della 90/91, fino a via Salomone riqualificata e metrotranvia 7. Tutti i cantieri aperti ad agosto.
a pagina 5

TERZO EPISODIO IN UN MESE

### Tubo si rompe Allagamento in via Civitali

di **Matteo Castagnoli**

Ieri un tubo dell'acquedotto si è rotto in via Civitali, a San Siro, allagando la strada. Cinquecento persone sono rimaste senza luce. Sono intervenuti i vigili del fuoco e i tecnici del servizio idrico che hanno riparato il guasto. È il terzo caso di allagamento in un mese. I precedenti in via Fontana e Morosini.
a pagina 4

**Via Washington** La banda salvata da 118 e vigili del fuoco

## Ladri acrobati scoperti dal vicino Feriti dopo un volo di 4 piani

IL VADEMECUM ANTIFURTI

### «Attenzione ai post online con le foto delle ferie»

Occhio a quel che si scrive sui social. E la prima regola per salvarsi dai furti è la prevenzione. Difesa preventiva, al limite del catenaccio: inferriate alle finestre, porte e serrature blindate, sistemi d'allarme collegati alle centrali delle forze dell'ordine. L'estate è il mese preferito dai topi d'appartamento e non è una novità. Per questo polizia e carabinieri invitano i pochi abitanti rimasti a Milano a segnalare al 112 ogni movimento sospetto. I rom colpiscono a strascico, ma ci sono anche le bande di ladri acrobati che si calano da tetti e terrazze.
a pagina 5

di **Cesare Giuzzi** e **Pierpaolo Lio**

La segnalazione di un vicino che ha notato movimenti sospetti manda a monte il colpo. L'avvicinarsi delle sirene convince il trio di ladri georgiani a desistere. Uno sarà arrestato mentre è ancora nella casa. Gli altri due saranno invece soccorsi e portati in ospedale: il tentativo di scappare dal balcone al quarto piano fallisce. Uno rovina a terra, l'altro su un balcone tre piani più in basso. Riportano fratture al bacino e alle gambe.
a pagina 7

**Milanesi in vacanza** La «perla» della Versilia

**Ieri e oggi** La spiaggia di Forte dei Marmi nel 1982 e nel 2024I (*foto Raffaele Celentano/Contrasto*)

## Tutti i volti del «Forte»

di **Andrea Galli**

La Milano di Forte dei Marmi, uno dei tradizionali luoghi estivi per la villeggiatura: le feste in villa, i bagni storici, gli aperitivi dei rampolli, la «Capannina». Un secolo di ospiti, da D'Annunzio a Mina.
alle pagine 2 e 3

L'INCIDENTE NEL LODIGIANO

### Sbanda sull'A1, esce di strada e abbandona l'auto nel fosso

di **Carlo d'Elia**

Testimoni assicurano di averlo visto scendere dall'auto barcollando. Per questo gli inquirenti sono convinti che il conducente del veicolo finito in un fossato ieri mattina sulla A1 avrebbe deciso di darsi alla fuga per evitare guai peggiori oltre al ritiro della patente. Così ha abbandonato la sua Mitsubishi per provare a far perdere le proprie tracce.
a pagina 11

NEL CORTILE DELLE ARMI

### Al Castello in scena la saga degli Sforza

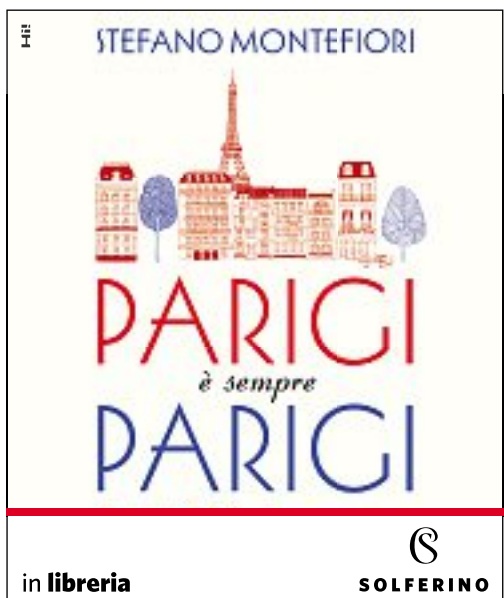
di **Alessio Di Sauro**

In scena domani al Castello Sforzesco «Game of Sforza» lo spettacolo di Davide Verazzani che racconta cinquant'anni di potere della dinastia che successe ai Visconti. Intrighi di palazzo, lotte per il potere e vicende sentimentali s'intrecciano nel testo portato in scena dallo stesso Verazzani. Tanti i riferimenti alla celebre saga «Games of Thrones».
a pagina 9

IL REGISTA E IL DON GIOVANNI

### L'exploit di Castellucci a Salisburgo

di **Pierluigi Panza**

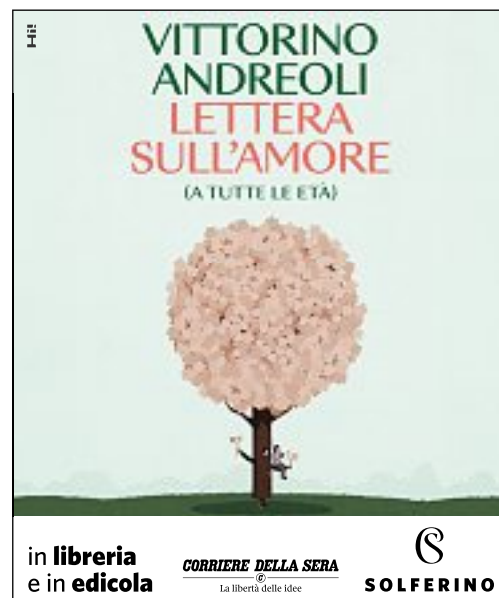
Il regista Romeo Castellucci, ospite della Triennale di Milano per il quadriennio in corso, sta ottenendo grande successo al Festival di Salisburgo con il suo *Don Giovanni*. Una rilettura dell'opera ricca di trovate sceniche che traspone nella contemporaneità il capolavoro mozartiano.
a pagina 9



«MI LINDO ECUADOR» ALL'IDROSCALO

## Musica e danze, sudamericani in festa

Celebrati i 215 anni dell'indipendenza del Paese. Concerto per la pace ed esibizioni

«Mi Lindo Ecuador». È la grande festa che quest'anno ha celebrato i 215 anni dell'indipendenza del Paese sudamericano con canti, balli in costume e una lotteria che ha messo in palio un viaggio in Ecuador. L'evento, patrocinato dall'ambasciata equadoregna in Italia, ha colorato ieri l' Idroscalo che dalle 12 alle 22 si è trasformato in un palco a cielo aperto per danze, esibizioni in abiti tradizionali e un concerto per la pace di tutti i popoli del Sudamerica. Ospite d'onore, per la prima volta in Italia, il modello e attore Roberto Manrique, conosciutissimo in patria e in arrivo direttamente da oltre oceano per festeggiare la giornata dell'indipendenza. Spazio anche ai giochi di gruppo e alla gastronomia con stand di street food.

**Costumi** Ecuador protagonista

**Primo piano** | Milanesi in vacanza

# De Niro, Mina, le ville russe e i cocktail dei rampolli milanesi L'eterno fascino di Forte dei Marmi «Questa è casa nostra»

## Dalle feste private (con i pescatori) ai cento bagni, la tradizione estiva delle grandi famiglie. I manager in bici all'alba e le tende in spiaggia da 20mila euro

di **Andrea Galli**

DAL NOSTRO INVIATO

**FORTE DEI MARMI (LUCCA)** Gabriele D'Annunzio galoppava nudo nella pineta della Versiliana che fronteggia il bagno «Bella Rosina», un tempo amato da Fernando Botero, il quale a una festa privata rischiò d'incendiarsi lanciandosi addosso a un danzatore nel fuoco, e oggi amato dalle signore anche per gli assai atletici bagnini fotografati di nascosto coi cellulari.

In un inedito concerto artigianale Zucchero ha cantato col dentista del paese, un ex compagno di classe che aveva insistito allo sfinimento, accompagnato dalla sua band (quella del dentista, ovvio).

E mentre Adriano Galliani chiede che gli aggiungano dei paccheri nel piatto, e in camicia e pantaloni lunghi lo stilista britannico Paul Smith, sarto dei reali d'Inghilterra, si gode la bottiglia di Vermentino sotto i quaranta gradi, se vedete in giro una Porsche sappiate che appartiene al più famoso e richiesto fiorista del posto. Dopodiché un giovane Andrea Bocelli confidò a Robert De Niro in compagnia della fidanzata Naomi Campbell d'aver guardato ogni suo film, Italo Balbo planò in mare davanti alla «Capannina», la discoteca più antica del mondo — giovedì a ferragosto sono 95 anni — e attese che la servitù gli portasse remando un cocktail, Oriana Fallaci beveva soltanto champagne, e i figli della borghesia milanese sostano per l'aperitivo — cibo di culto è la pizza fiori di zucca e acciughe — in uno dei 100 bagni sui 4 chilometri di litorale. Ovvero il bagno comunale (sono appena 2) «Le Boe», il cui gestore Roberto

**I luoghi** La prospettiva dalla duna del bagno «Le Boe», meta dei giovani per l'aperitivo, e il bar «Principe» icona di Forte dei Marmi

**100** **i bagni** presenti sul lungomare di Forte dei Marmi, in provincia di Lucca

**4** **i chilometri** di lunghezza del litorale. La strada del lungomare era una distesa di sabbia

**In acqua** Sopra un cartolina del secondo dopoguerra e un'immagine di ragazzi in mare negli anni Sessanta

# A ferragosto la Capannina, discoteca più antica al mondo, compie 95 anni. Nei gazebo si pratica il culto dello «staccare ma non troppo»: riposo sì, ma con un occhio agli incontri d'affari. Le serate nei ristoranti e il caos notturno sgradito

Santini governa anche il confinante bagno «Piero», *buen retiro* dei Moratti: «C'era stato l'annuncio dell'acquisto di Mourinho, il Presidente mi domandò se potessi aiutarlo ad allentare la morsa di voi giornalisti. Lo portai sulle Apuane dove non prendeva il cellulare e fine». Santini è così, pratico, svelto di testa, nato per le pubbliche relazioni. Perfetto per i milanesi d'un certo tipo, un certo ceto, certe aspettative; milanesi che praticano il culto per Forte: staccare senza staccare troppo conservando occasioni per gli incontri d'affari.

**I primi arrivi**
In principio furono gli Agnelli e gli intellettuali: la località divenne presto di gran moda

**Il luoghi iconici**
I tavolini più elitari si trovano a due metri d'altezza. L'attrazione per i capi di seta indiana

«America», «Cesare», «Maitò», «Roberto», «San Francesco», «Vasco» e via elencando, i nomi degli altri bagni con anche tende prenotate per l'intera stagione a 20mila euro che riempiono il lungomare. Il mare, prestate attenzione ché parecchi sbagliano, è il Ligure e non ancora il Tirreno. Dimorano a Forte le grandi famiglie d'Italia, i Brivio Sforza, i dal Pozzo di Annone, i Casana, i Rospigliosi, i Dubini, i Barilla, gli Ottolina. In principio furono gli Agnelli a scegliere e lanciare Forte, nella villa che è l'odierno hotel «Augustus», e insieme agli Agnelli sostavano Carlo Carrà, Ardengo Soffici ed Eugenio Montale conversando di libri e anime, vizi e vezzi, insomma c'era il potere e c'era la cultura dunque perché non esserci? Migrazioni da Torino, Milano, Parma, Lucca, a volte Firenze e meno Roma, architetti chiamati a disegnare sontuose dimore che ospitano una delle mode dell'estate di questo 2024: la cena in villa col pesce fresco (il primo piatto d'obbligo è la pasta alle arselle) pescato dai marinai che consegnano di persona fermandosi a cucinare.

## I volti

**Gabriele D'Annunzio**
Il «vate» galoppava nudo nelle pinete del Forte

**Carlo Carrà**
Uno dei primi intellettuali a sostare a Forte

**Oriana Fallaci**
La giornalista e scrittrice passeggiava vicino al mare

**Massimo Moratti**
La sua famiglia è da sempre ospite del bagno «Piero»

**Mina**
La grande cantante preferisce settembre

**Fernando Botero**
Il pittore ha amato Forte e la sua anima artistica

**Giorgio Armani**
Lo stilista ha da tempo una villa in paese

**Federica Panicucci**
La presentatrice tv è tra quelle che amano la Versilia

Prima, come detto, quantomeno per i rampolli, il passaggio al bagno «Le Boe», aperitivo magari agli elitari tavolini sulla duna, due metri e una visuale generatrice di prospettive sull'orizzonte per l'emozione per nulla celata di Santini, sincero appassionato del proprio mestiere («Mi gira il mondo intorno, sono un privilegiato»); per gli adulti, fra le opzioni, la spa dell'hotel «Principe Forte dei Marmi», le chiacchierate con la promoter di eventi di lusso Federica Fidenti in previsione di feste private a bordo delle piscine ma senza esagerare non tollerando il sindaco Bruno Murzi chiassose e caotiche degenerazioni notturne, una visita alle sorelle Roberta e Virginia Cammarano per ammirare i capi di seta indiana, le esplorazioni alla scoperta degli immobili restaurati — elegante l'antica casa della figlia di Thomas Mann acquistata da Manfredi Catella —, le giornate al bagno «Costanza», il più voluminoso: i metri di lunghezza frontale son addirittura 153. Questo bagno è l'esempio plastico dell'evoluzione dell'accoglienza di Forte nel senso dell'offerta: la piscina in alternativa al mare e il ristorante per allungare la permanenza fino a sera e oltre. Infatti al bagno «Cesare» ecco il Cavaliere della Repubblica Gabriele Matteoni camminare fra i tavoli della cena accompagnata dal musicista che suona sulla spiaggia, e intrattenere, chiedere, far sorridere, spaziare discreto con lo sguardo suoi propri ospiti fra famiglie, gruppi di amici, innamorati che scivolano verso il mare e la mezzaluna rosso fuoco.

Ai bagni scorrono procuratori del calcio ed ex calciatori, Gigi Marzullo, primari, avvocati, gli stessi amministratori delegati che pedalano all'alba sull'ampia affollata ciclabile del lungomare in sella alle Cannondale, alle Colnago, alle Scott; ai bagni scorreva Curzio Malaparte che provocava incidenti diplomatici nelle famiglie di industriali e nobili; ai bagni scorrono russe e russi rappresentati dal connazionale miliardario Oleg Tinkov proprietario della magione-albergo «Dachta» nel centro di Forte e (forse) anti-putiniano. Ci son tutti. Tranne Mina. Verrà a settembre. Nei giorni feriali. Rigorosamente fuori stagione. Eterna diva.



## Le riprese

- Qui sotto una scena di «Sapore di mare», il film cult diretto da Carlo Vanzina, scritto col fratello Enrico: le riprese del svolsero parte in Versilia, proprio a Forte dei Marmi e in particolare negli stabilimenti balneari «Marechiaro» e «Dalmazia», vicino alla Capannina di Franceschi, e parte nel litorale laziale a Ostia e Fregene
- Giovedì a ferragosto l'iconica «Capannina» festeggia i 95 anni: è la più antica discoteca nel mondo

> **Vivo in riva al mare da quando sono piccolo, prima c'era mio nonno, poi mio papà. Da questa visuale dello stabilimento balneare mi gira il mondo intorno: sono un privilegiato**

**Verso Ferragosto**

## Temperature sempre più alte In settimana si sfioreranno i 40 gradi

Continuerà a fare caldo. Oggi e domani il termometro supererà ancora i trenta gradi. Ma le previsioni parlano di massime costanti fino a Ferragosto, con vette intorno ai 36-38 gradi. Temperature torride. La grigliata sembra dunque salva. L'anticilone africano, infatti, sosterà ancora sulla Pianura padana e su Milano, nonostante da oggi una massa d'aria fredda da nord investirà la zona Occidentale dell'Italia. Ma l'ondata di fresco — che una settimana fa aveva portato un intenso e breve temporale sulla città (il cielo era diventato nero come se fosse notte) — non causerà nuove precipitazioni. Le condizioni meteorologiche resteranno stabili fino a giovedì con l'alta pressione in aumento. Anche le temperature minime viaggeranno su standard superiori alla media: ventisei gradi. La tempesta di una settimana fa non è riuscita ad «allontanare» il caldo, con notti tropicali sempre più frequenti a Milano (dalle 21 nottate del 1985 in cui i termometri non sono scesi sotto i 20 gradi, s'è passati alle 65 dell'anno scorso, secondo l'ultimo report de *Ilmeteo.it* sul cambiamento climatico in Italia). Poche consolazioni per i milanesi superstiti in città: assente anche la brezza rinfrescante. Questo fine settimana è stato anche quello dell'ultimo esodo estivo prima di Ferragosto, con autostrade da bollino nero. Secondo Coldiretti, oltre un italiano su due (il 53%), infatti, trascorrerà giovedì fuori casa, tra vacanze, parenti, amici o semplici gite in giornata.

**Ferie** Folla in Centrale e negli aeroporti per le ultime partenze

# Ancora un allagamento È il terzo caso in un mese

## Tubatura rotta in via Civitali, a San Siro. Bernardo (FI): strade sott'acqua

Ancora una volta il tubo si rompe all'alba. Sono le 5.30 di ieri quando dal condotto interrato in via Civitali inizia a uscire l'acqua. E in poco tempo invade la strada. Sull'asfalto s'accumula la melma, si creano pozzanghere fangose. Il cemento in corrispondenza delle strisce pedonali si sgretola, viene mangiato dall'acqua. Nel quartiere di San Siro, a un isolato da piazzale Selinunte, si precipitano, tra i mezzi dei soccorsi, i vigili del fuoco e i tecnici del pronto intervento del servizio idrico. Operatori con la pettorina gialla fluorescente delimitano l'area con un nastro bianco e rosso per garantire la sicurezza dell'intervento. La perdita mette fuori uso la rete elettrica della zona. Le prime stime dicono che intorno alla via — considerate anche le adiacenti via Morgantini, Zamagna e Aretusa — rimangono senz'acqua cinquecento persone. Ma non era prima volta. Stando a quanto risulta, infatti, proprio quel tubo dell'acquedotto aveva già avuto problemi in passato.

**Serie nera**
Dalla metà di luglio interventi d'urgenza anche in via Fontana e in via Morosini

L'allagamento di ieri è il terzo in città durante questa estate. In quasi un mese via Fontana (Guastalla, dietro il tribunale), via Morosini (Porta Romana) e via Civitali sono finite «sott'acqua». Chi più, chi meno. Si riavvolge il nastro fino al pomeriggio del 16 luglio. Quel giorno, a poco passi dal Palazzo di Giustizia, a provocare la fuoriuscita di acqua in strada era stato un errore umano: alcuni operai — impegnati nell'ampliamento della rete di distribuzione di energia e gas e alle dipendenze di una ditta in subappalto per conto di Unareti — durante i lavori di scavo avevano perforato un tubo di 45 centimetri di diametro. Anche in quel caso, il getto in pochi minuti aveva ricoperto di melma la via. Risultato, oltre 400 famiglie senza acqua né luce e stop a tutte le attività commerciali. L'acqua era poi defluita già in serata.

**Disagi per i residenti**
Senza fornitura idraulica circa 500 persone: il condotto aveva già dato problemi

**L'intervento** Quel che resta dell'area finita sott'acqua ieri mattina in via Civitali, vicino a piazzale Selinunte (*foto Marco Ottico/ Lapresse*)

Passano meno di dieci giorni. E si arriva alla mattina del 25 luglio, sempre all'alba. A rompersi è una tubatura in via Morosini e parte di via Spartaco. Il condotto è all'angolo tra le due vie. Nessun danno e nessun ferito; nessuna cantina sommersa. Solo qualche disagio per il traffico dato che le due vie semicentrali erano state parzialmente chiuse dalla polizia locale mentre i tecnici di Mm riparavano il danno.

«Forse dalle ciclabili si vuole passare alle navigabili» commenta ironicamente Luca Bernardo, capogruppo di Forza Italia in Consiglio comunale ed ex sfidante di Beppe Sala all'ultima tornata elettorale. Per poi polemizzare contro la giunta: «Ma com'è possibile che in una città come Milano interi palazzi possano rimanere senz'acqua. Ci sono famiglie che non hanno il servizio idrico».

Ieri i disagi per i residenti sono durati poco meno di dieci ore. Dall'allarme all'alba al primo pomeriggio, poco dopo le 15, quando i tecnici riparano il tubo. In via Civitali l'emergenza, e l'acqua, così rientrano.

**Matteo Castagnoli**



**Gli episodi**

- Il 16 luglio per un errore durante gli scavi al suolo di un cantiere, via Fontana, strada dietro al Tribunale, resta allagata per diverse ore
- Dieci giorni dopo chiuso l'incrocio tra via Spartaco e Morosini, in Porta Romana, a causa di una tubatura idraulica rotta
- Ieri l'ultimo caso in via Civitali nel quartiere di San Siro, dove all'alba è iniziata la fuoriuscita dell'acqua sul marciapiede

**L'indagine**

## Crisi cartolerie: insufficiente ricambio generazionale

Sempre più oscuro il futuro delle cartolibrerie milanesi. Lo spaccato arriva da un'indagine dell'Associazione cartolibrai e giocattoli. Infatti, per il 70% delle piccole imprese non vi sarà il passaggio di testimone familiare. L'indagine è stata condotta su un campione di oltre 30 esercizi commerciali cittadini). «È sempre più difficile la raccolta del testimone — afferma Alfredo Sco, presidente dell'Associazione cartolibrai milanesi — il rischio concreto è che entro 5-7 anni a Milano città vi possano essere solo poche decine di cartolibrerie». Le cartolibrerie oggetto dell'indagine a campione sono, nella maggioranza dei casi, imprese attive da 20 a 30 anni. «Cartolibrerie — aggiunge Paolo Uni, direttore dell'Associazione — che hanno fornito prodotti a generazioni di milanesi. Negozi di prossimità con una funzione anche sociale, in particolare nei quartieri più periferici: un ruolo a rischio».

# Ciclabili, binari tram, stazioni M4 La mappa dei 27 cantieri estivi

## L'assessora Censi: programmiamo gli interventi più complessi quando c'è meno traffico

### La vicenda

- Tra i cantieri quello del cavalcavia del Ghisallo con la riduzione a una sola corsia per senso di marcia per tutto il mese per lavori sulle carreggiate per la manutenzione dei new Jersey e il rifacimento della pavimenta - zione
- Un altro cantiere è quello su via Lorenteggio e piazza Frattini, con il livellamento e l'asfaltatura della piazza e la realizzazione delle castellane
- Per fine settembre saranno ultimati i lavori per le sistemazioni superficiali delle stazioni della M4, come Santa Sofia e De Amicis
- Sempre per M4 sarà realizzata la passerella ciclopedonale che collegherà piazza Tirana con Ronchetto

di **Chiara Baldi**

Ci sono le piste ciclabili e i rifacimenti dei binari del tram. E ancora: le corsie preferenziali, le sistemazioni superficiali per la M4 e le cento strade a 30 chilometri orari davanti alle scuole (ne sono state realizzate 27). Agosto — ma alcuni continueranno a settembre — è il mese dei cantieri della mobilità perché, come spiega l'assessora Arianna Censi, «se possibile preferiamo programmare i cantieri più complessi in piena estate quando il traffico è minore. Sono lavori per manutenzione o realizzazione di nuove opere». Di seguito, segnaliamo i principali cantieri della mobilità che non prevedono altri interventi urbanistici (tipo lo scomputo oneri da parte di privati).

Tra quelli avviati in agosto per ridurre l'impatto sulla viabilità, c'è il cavalcavia del Ghisallo con la riduzione a una sola corsia per senso di marcia per tutto il mese per lavori sulle carreggiate per la manutenzione dei new Jersey, la sostituzione dei giunti, il rifacimento della pavimentazione e dell'impermeabilizzazione dell'impalcato. Un altro che ha seguito la stessa logica — sebbene si concluderà a fine settembre —, è quello su via Lorenteggio e piazza Frattini, con il livellamento e l'asfaltatura della piazza e la realizzazione delle castellane per la sicurezza di ciclisti e pedoni. Per fine settembre saranno ultimati anche i lavori per le sistemazioni superficiali di alcune stazioni della M4, come Santa Sofia e De Amicis. Sempre per M4 sarà realizzata la passerella ciclopedonale che collegherà piazza Tirana con Ronchetto sul Naviglio. Da poco è partito il cantiere della corsia preferenziale della 90-91, tra i piazzali Stuparich e Zavattari, con un chilometro di sede protetta. Non solo per migliorare il trasporto pubblico ma anche per estendere il sistema fognario con 2,5 chilometri di nuove tubazioni interrate e per riqualificare tutta l'area, rifacendo le piazze, aumentando il verde e realizzandone 4 di nuove ciclabili. A proposito di ciclabili, ad oggi sono 3 quelle in costruzione: via Olona, via Salomone e via Corelli.

**Piste ciclabili**
A oggi sono tre quelle in costruzione: via Olona, via Salomone e via Corelli

Nel primo caso, è previsto l'ampliamento del marciapiede e della ciclabile, di 600 metri, che diventerà a doppio senso di marcia, oltre alla connessione con la nuova pista delle vie Carducci, De Amicis e San Vittore, la creazione di 21 aiuole e l'installazione di rastrelliere per 100 bici. In via Salomone è in corso un intervento per la costruzione di una nuova rotatoria all'incrocio con via Norico, attraversamenti pedonali rialzati, una nuova ciclabile e isole di traffico. In via Corelli continuano i lavori per completare il percorso verso Segrate e l'Idroscalo. Lavori anche in viale Ungheria per allargare i marciapiedi, riqualificare le aree verdi e risistemare la sosta. Anche in viale Lancetti è in corso il rifacimento del fondo stradale con il riposizionamento dei binari, la cui fine lavori è al 30 settembre. Così come il rifacimento del semaforo all'incrocio tra via Sforza, via Conchetta e via Darwin, che regolerà gli attraversamenti pedonali e l'allargamento dei marciapiedi con la posa di nuove rastrelliere.

Proseguono anche i grandi appalti sulle tratte della metrotranvia 7. Sul tratto che collegherà il quartiere Adriano con la fermata della M2 a Cascina Gobba, è stato già abbattuto il ponte su via Rizzoli, da ricostruire con basi più ampie per allargare la strada sotto. L'intervento continuerà con la realizzazione di un percorso di 1,3 chilometri con tre fermate, un ponte di attraversamento della Martesana e una passerella pedonale di collegamento a scavalco del Lambro, con la fermata del metrò. Dopo la fine della bonifica dei terreni, sono anche ripresi i lavori nell'altro tratto, quello nel quartiere Adriano. Qui la conclusione del cantiere è prevista nei primi mesi dell'anno prossimo. Sono in corso i lavori di rinnovamento dell'armamento tranviario in piazza Sei Febbraio che verranno ultimati entro fine mese e la sostituzione dei binari nella curva tra le vie Orefici e Torino.

**Scale mobili**
Ne saranno sostituite 52. Lavori già in corso a San Donato, Brenta e Duomo

Nelle stazioni del metrò saranno sostituiti 48 ascensori e 52 scale mobili. I lavori sono partiti a San Donato, Brenta e Duomo. Nel corso del 2024 e 2025 saranno interessate le tutte altre. E poi saranno installati ascensori in 24 stazioni della linea uno e della linea due.

Ora sono in corso gli interventi in Sant'Agostino, Lambrate, Cascina Gobba, San Leonardo, Uruguay, Turro e Sesto Rondò, mentre partiranno entro fine anno quelli in Garibaldi, Lanza, Moscova, De Angeli e Inganni.

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

# Sirene della polizia durante il colpo E i ladri si lanciano dal quarto piano

## Bacino e gambe fratturate per due «acrobati» La fuga finisce in ospedale. L'alert del vicino

**Zona Washington** Il tentato furto dei ladri acrobati georgiani al 4° piano del civico 55 di via Romolo Gessi

### L'allarme

- Sono le 22.30 di sabato quando un vicino lancia l'allarme: nel palazzo semi deserto di via Romolo Gessi, nota delle ombre muoversi nell'appartamento di un inquilino che sa essere in vacanza
- L'arrivo di una Volante dalla Questura allarma i tre ladri all'interno. Un 42enne georgiano viene arrestato mentre è dentro le stanze della casa svaligiata. Gli altri due tentano la fuga
- I due ladri, un 36enne e un 40enne georgiani tentano di scappare dal balcone del quarto piano, ma entrambi cadono. Soccorsi dal personale del 118 e dai vigili del fuoco, finiscono tutti e due in codice giallo in ospedale per le gravi fratture riportate nella caduta

L'avvicinarsi delle sirene è seguito dalle urla e da due tonfi che risuonano nel piccolo cortile interno di un palazzo signorile al civico 55 di via Romolo Gessi, vicino via Washington. Quando i lampeggianti delle Volanti della questura illuminano a intermittenza l'edificio all'angolo, il colpo è definitivamente fallito. E per i tre ladri la situazione s'è fatta drammatica. Uno di loro si paralizza per la paura. I poliziotti che fanno irruzione lo trovano bloccato ancora nell'appartamento al quarto piano.

Gli altri due, invece, reagiscono e non s'arrendono. Ma il loro tentativo di fuga acrobatica dal balcone non riesce. Il salto del primo non è calibrato. E a terra, in cortile, oltre una decina di metri più in basso, vicino a due vasi travolti nella caduta, c'è ora una sagoma che strilla di dolore. L'uomo è immobilizzato e sanguinante. Ha il bacino frantumato. Verrà portato via tutto imbragato dal personale del 118. Al suo compare non va meglio. Forse ha visto precipitare l'amico. E sceglie di andarci più cauto. Prova a calarsi di balcone in balcone. Perde la presa. Rovina tre balconi più in basso, con entrambe le gambe fratturate. Per soccorrerlo sarà necessario l'intervento dei vigili del fuoco che con un'autoscala riusciranno a entrare nell'appartamento (dal lato della strada) in questi giorni deserto, attraversarlo tutto e recuperare il ferito dal balcone interno.

**Online** Tutte le notizie di cronaca e gli aggiornamenti in tempo reale anche sul sito Internet **milano.corriere.it**

A mandare a monte l'incursione di tre «specialisti» georgiani è uno dei pochi vicini ancora non in villeggiatura. Il palazzo è di fatto semi disabitato per ferie. Il trio è quindi convinto di andare sul sicuro. Probabilmente hanno curato per un po' i movimenti degli inquilini. Eppure un vicino c'è, e l'altra sera nota qualcuno muoversi dietro la tenda di quell'appartamento al quarto piano che dovrebbe invece essere vuoto. Conosce i proprietari. Sa che sono partiti per le vacanze. Chiama quindi il 112. «Ho visto delle sagome muoversi dietro le tende della finestra dell'appartamento di un condomino che è in vacanza — la sua segnalazione —. Credo siano entrati dei ladri».

**Soccorsi** Oltre alle forze dell'ordine sono intervenuti i vigili del fuoco e il 118

Sono le 22.30 di sabato quando scatta l'allarme. E in via Romolo Gessi si fionda un'equipaggio della questura. In zona, anche nei giorni precedenti s'è registrata qualche altra casa svaligiata. Il rimbombo in avvicinamento delle sirene fa capire alla «batteria» che s'è insinuata al quarto piano che qualcosa è andato storto.

Gli agenti dell'ufficio prevenzione generale di via Fatebenefratelli riescono a bloccare subito e arrestare uno dei tre mentre è ancora nell'appartamento. Con sé ha un mazzo di chiavi e passepartout per aprire qualunque serratura. È un 42enne georgiano, incensurato e mai censito in Italia come tutto il trio. Finirà a San Vittore. Va peggio ai suoi compari. A terra, in cortile, c'è il più giovane della banda: è un suo connazionale 36enne. Ha sbagliato a calcolare il salto. E finisce con il bacino fratturato. Uscirà immobilizzato su una barella e trasportato in codice giallo al Fatebenefratelli. L'ultimo ladro, di 40 anni, si lamenta giusto qualche metro più in alto. Ha provato la fuga calandosi dal quarto piano, ma è crollato malamente fin dentro il balcone al primo piano. Nella caduta s'è fratturato entrambe le gambe. I pompieri lo recuperano e lo affidano ai sanitari che lo porteranno, anche lui in codice giallo, al San Paolo.

**Cesare Giuzzi**
**Pierpaolo Lio**



**Il vademecum delle forze dell'ordine contro i furti estivi**

# «Meno post sui social, più aiuto tra condomini»

Scordatevi le *stories* sui social e le foto ai crudi di mare taggando il ristorante sulla costa. Spesso il primo assist ai ladri arriva dalle nostre sottovalutazioni. Stiamo dicendo al mondo che siamo in vacanza e dove. E anche se la nostra lista di contatti social è selezionata, mai dire mai. Allo stesso modo è bene limitare il più possibile la cerchia di persone che conosce i nostri spostamenti estivi (attenzione anche a colf e giardinieri). Le risposte automatiche a mail, messaggi e telefonate devono essere gestite con attenzione. I ladri sono abili, ma a meno che non si sia persone particolarmente facoltose o vip (spesso i meno accorti nell'uso dei social), quasi mai le bande agiscono con un obiettivo preciso. Il sistema è quello della pesca a strascico. Così anche piccoli accorgimenti possono aiutare a convincere le bande a concentrarsi su un altro obiettivo meno rischioso. Polizia e carabinieri consigliano di mettere in atto ogni azione difensiva come l'installazione di inferriate (specie ai piani bassi), porte blindate, serrature di ultima generazione e sistemi d'allarme, magari collegati con una centrale. Banale ma non scontato, specie quando si parte all'ultimo momento e di fretta, niente cartelli sulla porta, non lasciare finestre aperte o tapparelle alzate in punti accessibili (occhio ai terrazzi). Regola d'oro? Buoni rapporti con i vicini, magari dandosi una mano per vigilare su rumori strani e presenze estranee sul pianerottolo. Il trucco della luce o della tv accesa in casa funziona solo per assenze di pochissime ore. Meglio luci che si accendono con sistemi temporizzati, e magari solari. La maggior parte dei furti si verifica di giorno, ma d'estate i ladri amano il buio. Le indagini dicono che ad agire sono gruppi diversi. I nomadi puntano sulla quantità: entrano e cercano accessi facili scardinando porte e finestre con cacciaviti, trapani, piedi di porco. Azioni rumorose ma fulminee. Attenzione, i ladri utilizzano le valige che trovano in casa per stipare la refurtiva e uscire dai palazzi come turisti. Poi ci sono gli specialisti sudamericani e georgiani. I ladri acrobati (come il caso di via Gessi) si calano dai tetti e dai balconi. Hanno chiavi universali e passepartout, conoscono bene i funzionamenti delle serrature. E se trovano una cassaforte non si fermano (gli oggetti di valore sono più al sicuro in banca). I georgiani studiano i loro colpi per giorni con appostamenti. Per questo, dicono le forze dell'ordine, anche segnalazioni banali diventano fondamentali: chiamare subito il 112. *(c. giu.)*

**Le diverse bande criminali**
I nomadi agiscono veloci, entrano scassinando. I georgiani studiano i blitz, si arrampicano e hanno strumenti più sofisticati

**L'appuntamento**

di **Alessio Di Sauro**

# Il Castello e i 50 anni che sconvolsero Milano «Gli Sforza come Game of Thrones»

## La saga della famiglia in scena nel Cortile delle Armi

Novanta minuti per raccontare i 50 anni che cambiarono Milano. Titolo e ispirazione arrivano direttamente da «Game of Thrones», ma alle vicende di Jon Snow e Daenerys si sostituiscono quelle di Beatrice d'Este e Ludovico il Moro, che non aspiravano al Trono di spade ma, più modestamente, al Ducato di Milano. E di elementi in comune ne avevano più d'uno: predilezione per gli scandali, costumi sessuali disinvolti e, soprattutto, ambizioni di potere anche feroci. Le similitudini, va da sé, si fermano qui, ma è proprio del *fantasy* che trae ora spunto un monologo in grado di ripercorre la storia della signoria che conquistò Milano e che, in soli 50 anni, ne fece la capitale economica e culturale che sopravvive ancora oggi. Una saga che adesso rivive proprio nel Castello Sforzesco, il luogo per eccellenza dove presero vita le storie dei successori dei Visconti. A rievocarle Davide Verazzani, 59 anni, attore e drammaturgo specializzato in spettacoli di rievocazione storica, che domani nel Cortile delle armi porterà in scena per la nona volta «Game of Sforza», nell'ambito della rassegna «Milano è viva – Estate al Castello». Sfida improba, quella di Verazzani: 90 minuti per raccontare «i 50 anni che sconvolsero Milano», come da sottotitolo. «Le vicende della signoria degli Sforza hanno un che di cinematografico, è una storia di lotta e di guerre perenni — racconta Verazzani, tra i fondatori nel 2017 del Cineminο —. Nello spettacolo ripercorro la storia di una famiglia che nel 1450 prese questa città dal nulla e riuscendo in soli 50 anni a farne una capitale mondiale, ricca , temuta e osteggiata». Dal palco si susseguono le imprese del capostipite e capitano di ventura Francesco Sforza, l'assassinio in piazza Santo Stefano del sadico successore Galeazzo e, soprattutto, quelle di Ludovico il Moro, che tra l'altro si narra abbia fatto avvelenare il nipote, quel Galeazzo Maria che in linea teorica sarebbe stato il legittimo successore al governo della città. E se la magnanimità non era la specialità della casa, altrettanto non può dirsi per il mecenatismo: furono gli Sforza a portare a Milano Leonardo da Vinci e a regalare alla città il Castello Sforzesco, la basilica di Santa Maria delle Grazie e il Naviglio della Martesana, lasciando un'eredità culturale e psicologica sopravvissuta all'avvento francese: «La nostra Milano è figlia della loro, per certi versi ossessionata dall'ambizione di magnificenza e dal senso degli affari», conclude. In fondo qui l'inverno non è ancora arrivato.

**Evento** Sopra l'allestimento al Castello Sforzesco dello spettacolo che andrà in scena domani. A fianco una delle edizioni passate dell'estate al Castello e sotto Davide Verazzani, autore del racconto Game of Sforza (*laPresse*)



**90** **I minuti** di durata dello spettacolo «Game of Sforza» con l'attore Davide Verazzani in programma domani nel Cortile delle armi del Castello sforzesco

**1450** **L'anno** della rivolta di Milano che portò alla decisiva vittoria sforzesca con la restaurazione del Ducato di Milano sotto Francesco Sforza. Nel 1.500 ebbe inizio l'occupazione francese

***Sul palco***

**Visionario** Una scena del don Giovanni di Romeo Castellucci

# Dalla Triennale a Salisburgo il trionfo di Romeo Castellucci

di **Pierluigi Panza**

> Tutti ciò che era popolare nel Don Giovanni scompare per una messa in scena ricca di libertà registiche e sceniche

> L'opera trasmette però un senso di fragilità e fugacità, costretta a portare davanti al pubblico, a tutti i costi, il nuovo

Il regista Romeo Castellucci, Grand Invité della Triennale di Milano per il quadriennio in corso, sta ottenendo grande successo al Festival di Salisburgo con il suo *Don Giovanni*. Don Giovanni e Leporello sono uno il doppio dell'altro, identici, persi nell'atmosfera del Grosses Festspielhaus che Castellucci trasforma in una chiesa sconsacrata dove tutto ciò che era popolare nell'opera scompare per una messa in scena iperconcettuale: è il trionfo della drammaturgia sull'archeologia, dell'interpretazione sulla filologia del libretto. L'elenco delle libertà che Castellucci si prende è notevole: una automobile scende dal cielo, due pianoforti precipitano con gran fracasso, come i palloni da basket con i quali riempie la scena. Il commendatore sembra morire d'infarto e non trafitto, Donna Elvira è incinta e diventano degli stalker verso Don Giovanni persino i suoi bambini fintanto che lei getta la sua parrucca nella fotocopiatrice — che Leporello adopera al posto del celebre «catalogo» — rimanendo pelata. Zerlina, invece, diventa come Eva la donna che raccoglie il pomo per Don Giovanni, Don Ottavio è il difensore dei valori della Cristianità. Come Erinni in lingerie, 150 donne di Salisburgo agitano i capelli in un sabba infernale e sono sempre loro che battono Masetto fino a farlo a pezzi e non Don Giovanni. Ma c'è davvero troppo concetto in scena. Se, da un lato, emerge l'ammirazione per l'intelligenza registica di Castellucci, queste messe in scena trasmettono, al contempo, un senso di fragilità e fugacità. Spalancate le porte a una interpretazione che parli all'oggi, come tutto il nostro presente anche queste regie sembrano a obsolescenza rapidissima, pensate per il video, per la rutilante «necessità» del nuovo e per finire presto in qualche database dell'opera a beneficio di un futuro «come eravamo». Proprio come da una fessura del tendone che chiude il palcoscenico, di tanto in tanto sbircia Don Giovanni: è un riferimento a un quadro di Hans Holbein che prende senso da un minuscolo crocefisso che fa capolino da dietro le tende chiuse.

# Sbanda sulla A1, finisce in un fosso Abbandona l'auto e scappa nei campi

## La polizia stradale alla ricerca del conducente

**Borghetto Lodigiano** L'auto uscita di strada e abbandonata dal conducente

**Online**
Tutte le notizie e gli aggiornamenti dalla Lombardia, ogni giorno su **milano.corriere.it** e **monza.corriere.it**

**LODI** Alcuni testimoni assicurano di aver visto l'uomo scendere da solo dall'auto barcollando. I movimenti erano molto instabili, probabilmente perché in stato d'ebbrezza. Per questo gli inquirenti sono convinti che il conducente del veicolo finito in un fossato ieri mattina sull'autostrada A1 all'altezza di Borghetto Lodigiano avrebbe deciso di darsi alla fuga a piedi per evitare guai peggiori oltre al ritiro della patente. Così ha abbandonato la sua Mitsubishi Asx per provare, invano, a far perdere le proprie tracce.

È quanto finora ricostruito dalla polizia stradale di Guardamiglio che sta indagando sulla vicenda. È avvenuto poco prima delle 7, in direzione di Bologna: numerose le segnalazioni arrivate alla centrale operativa per un grave incidente che ha coinvolto un unico mezzo finito fuori strada da solo, dopo aver sbandato diverse volte. Un episodio molto pericoloso che, soltanto per una casualità, non ha coinvolto gli altri veicoli presenti sulla carreggiata in una giornata da bollino nero sulle autostrade di tutta Italia. I primi a lanciare l'allarme sono stati alcuni automobilisti che sopraggiungevano in quegli istanti, in marcia verso i luoghi di villeggiatura. Nonostante le segnalazioni tempestive, all'arrivo dei vigili del fuoco sul luogo dell'impatto, l'abitacolo era completamente vuoto. Anche nelle vicinanze non c'era nessuno: le ricerche infatti hanno interessato tutta la zona, compreso un'enorme area verde che affianca il tratto autostradale. Sul posto poi sono arrivati gli addetti di Autostrade per l'Italia e gli agenti della Stradale. Nel frattempo i pompieri hanno dovuto effettuare le operazioni per ripristinare la sicurezza nel punto dell'incidente: necessario l'intervento di un'autogru e la chiusura di una corsia del tratto autostradale per poter effettuare le operazioni. Il mezzo pesante ha sollevato il veicolo finito quasi del tutto all'interno del fossato. Disagi dunque per il traffico che, per fortuna, in quel momento non era molto intenso. Per quanto riguarda le indagini, gli agenti hanno immediatamente escluso che si potesse trattare di un mezzo rubato, visto che dai primi accertamenti non risultava nessuna denuncia. Identificato l'uomo alla guida, la polizia stradale di Guardamiglio è a lavoro in queste ore per rintracciare il conducente.

**Carlo d'Elia**



# Ubriaco in ospedale, aggredisce medico e infermiera

## Busto Arsizio, l'uomo appena ricoverato ha dato in escandescenze. Sicurezza: protesta dei sindacati

**VARESE** Danni per migliaia di euro, spavento fra pazienti e soprattutto fra il personale medico per l'aggressione all'alba ieri da parte di un soggetto arrivato in pronto soccorso che sulla carta necessitava di cure perché ubriaco, ma per tutta risposta se l'è presa coi sanitari.

Quanto avvenuto ieri intorno alle 6.30 al pronto soccorso dell'ospedale di Busto Arsizio riaccende i riflettori sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro e in particolare del personale medico, spesso chiamato a dover gestire in prima persona situazioni al limite, o pericolose. Come ieri quando un'ambulanza ha varcato la soglia del Ps con a bordo un uomo di 31 anni di origini straniere che, si saprà più tardi, è in cura ai servizi psichiatrici. Ma l'intervento in strada era per un forte stato d'ebbrezza, un «codice verde», nulla di urgente. All'arrivo in ospedale l'uomo, residente a Caronno Pertusella, , si è messo a spaccare quello che gli arrivava a tiro nell'area triage. Tra i vari oggetti lanciati anche un monitor che stava per arrivare addosso ad una piccola paziente di 5 anni, in attesa: solo la prontezza di un'infermiera ha evitato il peggio per la bambina, ma la donna è stata centrata in pieno. Contusioni anche per un medico, aggredito dalla furia dell'ubriaco fermato solo dall'arrivo di una volante della polizia chiamata dal personale ospedaliero. L'energumeno è stato immobilizzato e sottoposto a trattamento sanitario obbligatorio, mentre medico e infermiera si sono fatti medicare. Per terra sono rimasti i segni dell'aggressione: fili elettrici sparsi dappertutto, modem penzolanti, pc e display in frantumi.

**Denunciato**
Il paziente, che soffre di disturbi psichiatrici, è stato bloccato e sottoposto a Tso

La notizia ha rapidamente cominciato a circolare negli ambienti sanitari ed è stata portata alla ribalta dal sindacato. «Il personale sanitario è diventato da eroe a bersaglio facile per aggressioni e comportamenti violenti — denuncia spiega Gianluca Firrisi della Uil Fpl —. Chiediamo che le istituzioni prendano coscienza di questa problematica. È fondamentale che vengano adottate politiche di sicurezza più rigorose, con formazione adeguata e risorse necessarie per gestire e prevenire aggressioni. Proponiamo l'implementazione di misure di sicurezza, come un posto di polizia all'interno del pronto soccorso». Un tema, quello della presenza fissa delle forze dell'ordine in ospedale, in realtà da tempo affrontato dalla stessa Asst Valle Olona: qualche settimana fa proprio nel corso di una visita del questore, i vertici dell'azienda avevano chiarito che breve i presidi verranno attivati: «A Busto i locali sono già stati individuati, mentre a Gallarate sono pronti». In serata Asst ha fatto sapere che sporgerà denuncia per i danni subiti e di aver attivato un supporto psicologico per i dipendenti vittime dell'aggressione.

**I danni** Provocati dal paziente nell'aria triage dell'ospedale

**5 Mila**
le aggressioni avvenute nel 20123 contro il personale sanitario negli ospedali della Lombardia

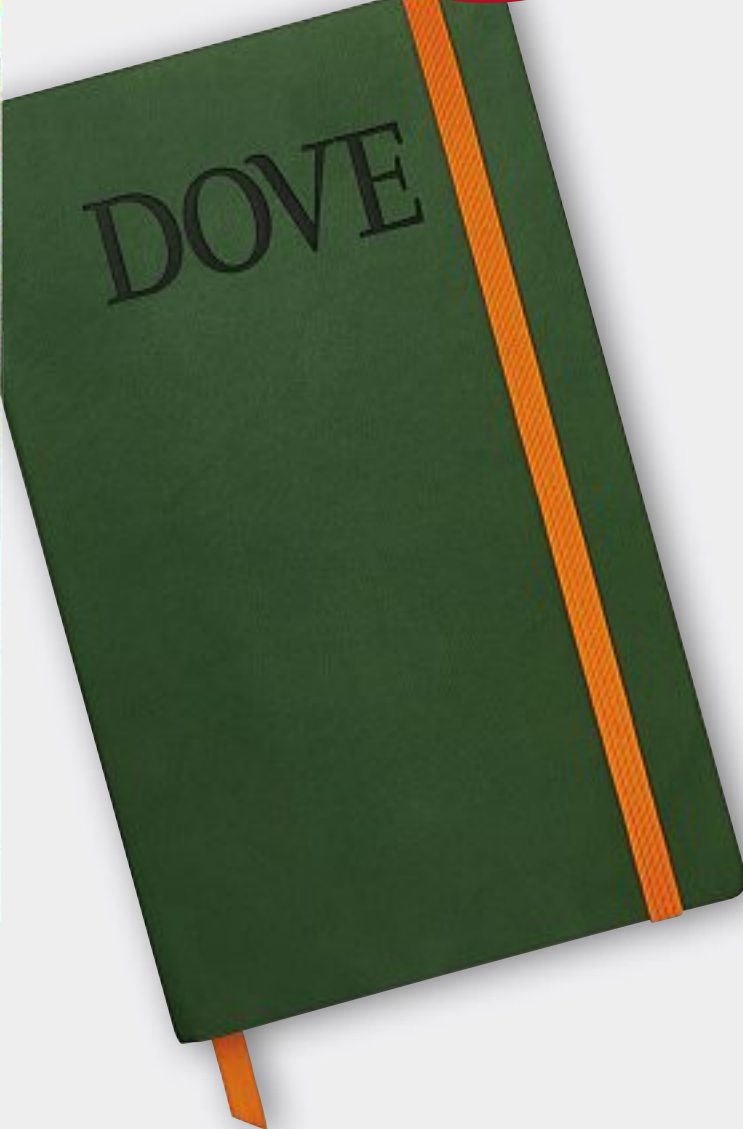
**Andrea Camurani**





**Varese**

## «A riveder la Via Lattea» Un successo il paese al buio

«Non avremmo mai immaginato di poter vedere così tante stelle». Un commento ricorrente fra le centinaia di persone che hanno partecipato a un esperimento che ad Agra, paesino balcone sul Verbano, voleva da un lato consentire di poter ammirare i corpi celesti ad occhio nudo, e al contempo lanciare un messaggio contro l'inquinamento luminoso. Così l'idea maturata fa gli astrofili del Varesotto che ben conoscono le potenzialità di questi luoghi distanti da forti fonti luminose dirette ha trovato terreno fertile nel giocare la carta del buio pesto grazie all'assenza in cielo della luna ma anche ai residenti che si sono prestati a non accendere la luce di casa. Così, dalla piazza di Agra è stato possibile osservare anche la Via Lattea, persino fotografata grazie alle strumentazioni che esperti e amatori della materia si sono portati appresso. «La serata "al buio" ha avuto un clamoroso successo di pubblico», ha spiegato Cesare Guaita, esperto di astronomia.

**An. Ca.**

# Cultura & Tempo libero

## Castello Sforzesco

### Soprani, tenori e ballerini in costume: «Te la canto io, l'operetta!»

Un concerto con i brani più amati delle operette più famose, interpretate da quattro voci liriche e balletto in costume. E' lo spettacolo dal titolo «Te la canto io, l'operetta!», di scena stasera al Castello Sforzesco (piazza Castello 1, ore 21. Ing. 20 euro), con la compagnia del BelCanto formata dai soprani Annalisa Carbonara e Giuseppina Russo, dai tenori Alessandro Mundula e Thomas Nieddu e dal pianista Sandro Cuccuini. I brani vanno dalle danubiane «La Vedova allegra», «La Principessa della Csardas» alle italiane, come «Il Paese dei Campanelli», «Scugnizza» e «Cin Ci Là». *(P.Ca.)*

**MILANO SEGRETA**

**Patrimonio** A sinistra l'ingresso blindato con il colpo d'occhio su un taglio rosso fuoco di Burri. In alto, dettagli del patrimonio custodito nel caveau delle Gallerie

**Da sapere**

Ogni terzo giovedì del mese il caveau di Gallerie d'Italia, in piazza della Scala, che contiene circa cinquecento opere della grande collezione d'arte di Intesa San Paolo, viene aperto per visite guidate

Il caveau si trasforma quindi in uno speciale museo «a tempo»

La visita di giovedì 15 agosto sarà gratuita (come del resto quella al museo): avrà sei turni orari (ore 11; 14; 15.30; 17; 19 e 20.30)

Per poter visitare il caveau è necessario prenotarsi: le richieste vanno inoltrate entro le ore 14 di mercoledì 14 agosto al numero verde 800167619 oppure va inviata una e-mail all'indirizzo milano@gallerieditalia.com

# Museo un giorno al mese

# L'altra vita del caveau

## Dove c'erano migliaia di cassette di sicurezza oggi sono custoditi pezzi di Warhol, Burri, Lai. È iniziato il conto alla rovescia per scoprire lo scrigno blindatissimo delle Gallerie d'Italia

di **Marta Ghezzi**

Una sola volta al mese. Per trenta (lunghissimi) giorni il caveau languisce, attraversato solo dal personale del museo, in occasione di un prestito o di qualche movimentazione delle opere. Il tempo è come congelato, nell'attesa solo sbadigli e solitudine. Per quell'unico appuntamento, però, che permette al pubblico la discesa dallo scalone d'onore nella parte più intima e segreta del palazzo, viene tirato a lucido. Le luci di nuovo accese, la cera al parquet inchiodato, le griglie oliate. In «Viaggio in Italia», lo scrittore Guido Piovene raccontava il suo ingresso nel palazzo della Banca Commerciale Italiana in piazza della Scala — «la più milanese delle banche», secondo lui —, sottolineando l'atmosfera unica, indicata addirittura come «dotta», e descrivendo i funzionari al pari di «bibliotecari». Scriveva: «Non so liberarmi, entrandovi, da un rispetto reverenziale, che viene dai miei ricordi d'infanzia... mio nonno additava nel grande edificio umbertino di marmo bianco con zoccolo di marmo nero il più bell'esemplare di architettura moderna».

Dodici anni fa, il Palazzo Comit progettato da Luca Beltrami all'inizio del Novecento, è diventato il museo d'arte «Gallerie d'Italia». Nella trasformazione, il clima interno severo ma elegante, sobrio ma con raffinatissimi decori, non è andato perso: chi entra sperimenta ancora, in piccola dose, la stessa sensazione di Piovene. Anche il caveau, nato come forziere, migliaia di cassette di sicurezza accoglievano con discrezione i patrimoni, ha subito un cambio di destinazione d'uso. Oggi è il deposito di altri tesori, custodisce la parte delle trentacinquemila opere della collezione d'arte di Banca Intesa San Paolo non in esposizione — raccolta considerevole in partenza, ampliata negli anni attraverso le fusioni con altri istituti di credito, e tuttora in crescita grazie a nuove acquisizioni —. Ogni terzo giovedì del mese, la porta di sicurezza del caveau si dischiude: entra il pubblico per una visita guidata. Il terzo giovedì di agosto è il 15, festivo, è Ferragosto (si prenota entro il 14). «Per noi non cambia nulla, restiamo aperti, festeggiamo con chi verrà a visitarlo», annuncia Giovanni Morale, vicedirettore Gallerie d'Italia - Milano. La mano dell'architetto Michele De Lucchi, che si è occupato del restauro dell'intero complesso di Gallerie d'Italia, formato da diversi palazzi storici fra piazza della Scala e via Manzoni, è entrata leggerissima nel caveau.

**Armonia** Ghisa e ferro per la scala d'accesso, nel liberty floreale si inseriscono le teche *(Foto Porta/LaPresse)*

Non ci sono più, naturalmente, gli armadi delle cassette di sicurezza, ma ambiente e atmosfera sono intatti e non disturba che nel Liberty floreale — ghisa e ferro per la scala d'accesso e la balaustra del ballatoio, i lampadari e le applique con opaline a sospensione —, fra il marmo delle colonne e il legno della boiserie, sia stato inserito il sistema a griglie dove sono nascoste le opere. Quante? Sul loro numero nel «deposito di rappresentanza», come viene chiamato, non c'è certezza. Spiega Morale, «il caveau non è uno spazio statico, è un organismo vivo, in movimento per i prestiti e i ritorni. Collaboriamo con tanti musei, prestiamo i nostri capolavori per mostre e occasioni speciali, il numero varia in modo incredibile» (comunque: almeno cinquecento). Chi prenderà parte alla visita di Ferragosto avrà davanti agli occhi, appena varcata la soglia d'ingresso, tre splendidi tagli di Lucio Fontana, rosso, blu, bianco. E poi comincerà il valzer, con giri lenti, fra le opere: un Kandinskij con microscopiche figurine accanto a un inconfondibile de Chirico, vicino a un forse meno riconoscibile Elvis Presley di mister Andy Warhol, sopra a un dittico di Omar Galliani (che riprende il Martirio di sant'Orsola di Caravaggio), poco lontano da una composizione poetica di Max Ernst. Sfilano il tedesco Gerhard Richter (classe 1932, famose le sue immagini sfocate); l'artista multimediale William Xerra; il maestro Arnaldo Pomodoro con una lancia bronzea. Ancora: la pop art di Mario Schifano; una tela di Maria Lai; una scultura colorata di Depero; i paesaggi di Arturo Tosi; i racconti a fumetto di Valerio Adami; una scultura femminile di Arturo Martini. E la visita è appena cominciata!

## Il concerto

Il Puma di Lambrate celebra questa sera cinquant'anni di onorato blues

È l'indiscussa anima blues di Milano. Fabio Treves stasera celebra alla Festa di Radio Onda d' Urto (via Serenissima 1, dalle 20. Ing.5 euro. Info: festaradio.org) i suoi 50 anni di una vita dedicata alla «musica del diavolo», con il tour che ha toccato recentemente anche il Castello Sforzesco. Un mezzo secolo ininterrotto di attività che si celebra con un concerto speciale dal titolo «Lo spirito del blues», in cui Treves propone i classici dei grandi bluesman, da Willie Dixon a John Mayall da Muddy Waters a Eric Clapton, alcuni conosciuti personalmente, come Lou Marini, il sassofonista dei leggendari Blues Brothers, presente stasera come ospite d'onore. Il carismatico armonicista, soprannominato «il puma di Lambrate», sarà accompagnato per l'occasione dalla storica formazione che vede il talentuoso Alex Kid Gariazzo alle chitarre, voce, mandolino, ukulele, il granitico Gabriele Gab D Dellepiane al basso e l'eclettico Massimo Serra alla batteria. *(P. Ca.)*

# La terra è Divina

## Curtatone sta per diventare una tela all'aperto: 135 madonnari si sfidano ispirandosi alle cantiche dantesche

Il grande affresco che, a Ferragosto, i madonnari dipingono sul sagrato del Santuario delle Grazie è uno spettacolo unico che incanta oltre 100mila visitatori ogni anno. In occasione del cinquantesimo raduno nazionale dei madonnari, in programma il 14 e 15 agosto, nel borgo delle Grazie del Comune di Curtatone (Mantova) il piazzale del santuario diventerà un'enorme tela: gli artisti del gessetto, quest'anno, metteranno in scena la Divina Commedia.

La manifestazione, che sarà ospitata all'interno della Fiera delle Grazie (14-18 agosto), unisce sacro e profano, arte e tradizione, mistero e forza popolare. Il pellegrinaggio di Dante attraverso Inferno, Purgatorio e Paradiso si trasformerà, sull'asfalto incandescente, in un'occasione per «riveder le stelle» che, alle Grazie, sono rappresentate dai dipinti dei madonnari, dal lago, dal coccodrillo appeso al soffitto del santuario.

«Quest'anno — spiega Paola Artoni, storica dell'arte e membro del comitato tecnico-scientifico del concorso — si è deciso di dare un aspetto corale alla piazza: indipendentemente dalle categorie di appartenenza (madonnari semplici, madonnari qualificati e maestri madonnari) gli artisti (135 in totale) lavoreranno tutti insieme, ognuno nella propria piazzola, senza corsie riservate».

Partendo dalla fine del piazzale, dalla parte opposta al santuario, si attraverseranno l'Inferno e il Purgatorio per poi entrare in Paradiso.

**Ritorno** Federico Pillan (sotto) e Michela Bogoni (a sinistra), veronesi, sono due tra gli artisti che nel Mantovano hanno dato già prova della propria creatività

Ciascuna delle tre cantiche è stata assegnata per sorteggio agli autori che interpreteranno un soggetto individuato in collaborazione con la Società Dante Alighieri. I dipinti ambientati all'Inferno saranno presumibilmente raffigurati con i colori del fuoco e delle fiamme mentre il Purgatorio e il Paradiso saranno più indeterminati. Per ognuna delle Cantiche una diversa giuria decreterà i vincitori. Il presidente della giuria sarà, per l'edizione 2024 di un incontro diventato ormai tradizione di metà agosto — lo street artist Kurt Wenner.

«L'opera di Dante — sottolinea Tiberio Mazzocchi, maestro madonnaro di Melegnano, in provincia di Milano – è svincolata dalla religione e può avere un'accezione laica: gli artisti avranno una maggiore libertà di interpretazione nella scelta del soggetto e delle diverse allegorie. Per quanto mi riguarda, disegnerò il VII canto dell'Inferno nel quale compare Pluto, figura misteriosa che raffigurerò nelle vesti di Plutone, con un tridente in mano». Sono tanti gli artisti che già ora hanno le idee chiare. Claudio Pirisi, 61 anni, madonnaro semplice, ha iniziato a dipingere nel 2019 e ha frequentato il liceo artistico, diplomandosi quest'anno. «Abito alle Grazie in una casa affacciata sul piazzale del santuario — racconta — dipingerò il IV canto dell'Inferno, il limbo dove si trovano i non battezzati, soffermandomi sull'incontro tra Dante e i grandi poeti del passato». Poi c'è Mariano Bottoli, maestro madonnaro di Maderno (Brescia), ex insegnante di disegno e storia dell'arte: è consulente del Comune per l'organizzazione del concorso. «I madonnari — spiega Bottoli — realizzano opere "effimere" che si cancellano dopo un acquazzone, in modo da non compromettere i luoghi pubblici. Questa forma di pittura spettacolo si è evoluta nel tempo fino a diventare, negli anni Novanta e Duemila, un genere di street art che, attraverso effetti 3D, copie di grandi classici e rappresentazioni più elaborate, ha sostituito le immagini dei santini». Saranno 40 gli artisti provenienti da oltre 16 Paesi del mondo. «Questo evento — conclude il sindaco di Curtatone, Carlo Bottani — rappresenta una duplice opportunità per valorizzare, in una dimensione sempre più internazionale, sia la tradizione dell'arte madonnara sia la vocazione turistica del territorio mantovano».

**Giovanni Vigna**



**Maestro** Apocalisse 5:5, il progetto di Tiberio Mazzocchi.

### L'evento

- La Fiera delle Grazie è in programma dal 14 al 18 agosto a Curtatone, comune in provincia di Mantova: ogni anno richiama artisti anche dall'estero e pubblico da tutto il Nord Italia
- Questa è la cinquantesima edizione dell'incontro nazionale dei madonnari, che si terrà nel borgo delle Grazie. Tutti i giorni sono previsti incontri con gli autori e presentazioni di libri.

# MILANO

### MOSTRE

**PALAZZO REALE,** piazza Duomo 12, tel. 02.88445181. Orario: 10-19.30, giovedì 10-22.30. Chiuso lunedì.
**Philippe Halsman. Lampo di genio.** Fino all'1 settembre. *Ingresso: € 17/15/13.*
**Valerio Adami. Pittore di idee.** Fino al 22 settembre. *Ingresso libero.*

**MUDEC,** via Tortona 56, tel. 02.54917. Orario: 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30, lunedì 14.30-19.30.
**Mariana Castillo Deball. Luce dietro tracce incompiute.** Fino all'8 settembre. *Ingresso libero.*
**Exposure. Arte, culture, moda dentro e fuori la vetrina.** Fino all'8 settembre. *Ingresso libero*

**ALESSIA PALADINI GALLERY,** via Piero Maroncelli 11, tel. 339.7124519.
**The Summer Show 2024.** Collettiva fotografica. Fino al 13 settembre. Orario: da martedì a venerdì 11-14 e 16-19, sabato e lunedì su appuntamento. *Ingresso libero*

**FABBRICA DEL VAPORE,** Via Procaccini 4, tel. 020202.
**Small is Beautiful.** Fino al 22 settembre. Orario: 10-18. *Ingresso: € 14/5.*

**LEONARDO3 MUSEUM,** piazza della Scala, ingresso Galleria Vittorio Emanuele II, tel. 02.49519981.
**Il mondo di Leonardo da Vinci.** In mostra anche 13 strumenti musicali immaginati dal Genio. Fino al 31 dicembre. Orario: lunedì-venerdì 9.30-20, sabato, domenica e festivi 9.30-21. *Ingresso: € 15/11/9.* Infopren www.leonardo3.net

**NEXT AREA,** via Paolo Sarpi 6, tel. 340.7704222.
**Monet e Gli Impressionisti. Digital Experience.** Fino al 30 settembre. Orario: martedì-domenica 10-18, lunedì 14.30-18, venerdì, sabato e festivi 10-22. *Ingresso: feriali € 15,70/13,70, sabato, domenica e festivi € 17,70/15,70*

**ADI DESIGN MUSEUM,** piazza Compasso d'Oro 1, tel. 02.36693790.
**XXVIII Compasso d'Oro.** Fino al 15 settembre. Orario: 10.30-20. Chiuso venerdì. *Ingresso: € 12/9.*

**FONDAZIONE PRADA,** largo Isarco 2, tel. 02.5666.2611.
**Pino Pascali.** Retrospettiva. Fino al 23 settembre. Orario: 10-19, chiuso martedì. *Ingresso: € 15/12.*

**BUILDINGBOX,** via Monte di Pietà 23, tel. 02.89094995.
**Faventia. Ceramica italiana contemporanea.** Fino all'11 gennaio 2025. Orario: visibile 24 su 24. *Ingr. libero.*

**GALLERIA FUMAGALLI,** via Bonaventura Cavalieri 6, tel. 02.36799285.
**Black Flame.** Personale di **Sang A Han.** Fino al 13 settembre. Orario: dal lunedì al venerdì 13-19. *Ingresso libero.*

### MUSEI

**MUSEO DEL NOVECENTO** via Marconi 1, tel. 02.88.44.40.61. Orario: martedì-domenica 10-18.30, giovedì 10-21.30. Ingr: € 10/8.

**MUSEO TEATRALE ALLA SCALA,** largo Ghiringhelli 1 - piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Orario: lunedì-domenica 9.30-17.30. Ingresso: € 12/8.

**MUSEO POLDI PEZZOLI** via Alessandro Manzoni 12, tel. 027.94889 / 6334. Orario: mercoledì-lunedì 10-18. Ingresso: € 14/6. info@museopoldipezzoli.org

**PINACOTECA AMBROSIANA** piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Orario: 10-18. Chiuso mercoledì. Ingresso: € 15/10.

**TERRAZZE DEL DUOMO** Piazza del Duomo. Orario: tutti i giorni 9-19. Ultimo biglietto alle 17.50. Ultimo ingresso alle 18. Biglietti: € 16/8 (salita in ascensore), € 14/7 (salita a piedi). Il giovedì (in ascensore) orario 18-22 € 16/8. Infopren ticket.duomomilano.it

**MEMORIALE DELLA SHOAH BINARIO 21** piazza Edmond J. Safra 1 (via Ferrante Aporti), tel. 02.28.20.975. Orario: da domenica a giovedì 10-15 (ultimo ingresso 14.30), Ingresso: € 10/5. Domenica prenotazione obbligatoria. Infopren prenotazioni@memorialeshoah.it.

**MUSEO D'ARTE E SCIENZA** Via Quintino Sella 4, tel. 02.72.02.24.88. Orario: lunedì, mercoledì, venerdì 10-18, martedì e giovedì 14-18. Ingresso: € 10/5, gratis per i bambini fino ai 12 anni.

**MUSEO DELLE ILLUSIONI** Via Settembrini 11, tel. 02 5030 7984 Orario: lunedì-giovedì 10-20.30, venerdì-domenica 10-21. Ingresso: € 18/12 solo su www.tiqets.com.

**OSSERVATORIO FONDAZIONE PRADA** Galleria Vittorio Emanuele II, tel. 02.56.66.26.11. Orario: lunedì-venerdì 14-20, sabato-domenica 11-20, chiuso martedì. Ingresso: € 12/8.

# LOMBARDIA

### MOSTRE E MUSEI

**BERGAMO, GAMEC-GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA,** via San Tomaso 53, tel. 035.270272.
**Una Galleria, tante collezioni.** Fino all'11 gennaio 2026. Orario: 15-19, al mattino per gruppi su prenotazione, sabato e domenica 10-19. Chiuso martedì. *Ingresso: € 7/5.*
**ACCADEMIA CARRARA,** piazza Giacomo Carrara 82, tel. 035.234396.
**Napoli a Bergamo. Uno sguardo sul '600 nella collezione De Vito e in città.** Fino al 1° settembre. Orario: 10-19, martedì 10-13, sabato, domenica e festivi 10-20. *Ingresso: € 15/13/5.* Info prezzi speciali www.lacarrara.it

**CLUSONE (BG), MAT -MUSEO ARTE TEMPO,** via Clara Maffei 3, tel. 0346.25915.
**Clara Maffei a Clusone.** **Un'amica a tutta prova.** Fino al 13 ottobre. Orario: lunedì-venerdì 15.30-18.30, sabato e domenica 10-12 e 15.30-18.30. *Ingresso libero.*

**ORIO AL SERIO (BG), AEROPORTO,** via Aeroporto 13, tel. 800 915500.
**Giovanni Fattori in bianco e nero.** Undici opere grafiche, negli spazi HelloSky Lounge. Fino al 18 novembre. Orario: tutti i giorni 5-23. *Ingr. libero.*

**BRESCIA MUSEO DIOCESANO** via Gasparo da Salò 13, tel. 030.40233. Orario: 10-12 e 15-18. Chiuso il mercoledì. *Ingresso: € 8/4.* museo@diocesi.brescia.it

**CEDEGOLO (BS), MUSIL, MUSEO DELL'ENERGIA IDROELETTRICA DI VALLE CAMONICA,** via Roma 48, tel. 342.8475113.
**Roberto Ghezzi. De Terra Glaciali.** Fino al 22 agosto. Orario: tutti i giorni 14-19. *Ingresso: € 6/3.* www.musil.bs.it

**TREMEZZINA (CO), VILLA CARLOTTA,** via Regina 2, loc. Tremezzo, tel. 0344.40405.
**L'Olimpo sul lago. Canova, Thorvaldsen, Hayez e i tesori della Collezione Sommariva.** Fino al 30 settembre. Orario: tutti i giorni dalle 10 alle 19. *Ingresso: € 15/13/10/6.* www.villacarlotta.it

**VARENNA (LC), VILLA MONASTERO,** viale Giovanni Polvani 4, tel. 0341.295450.
**Botanica dei sentimenti: erbari, miniature, paesaggi di lago nell'età di Manzoni.** Fino al 22 settembre. Orario: tutti i giorni 9.30-20. *Ingresso: € 13/9/7.* www.villamonastero.eu

**CESANO MADERNO (MB), PALAZZO ARESE BORROMEO,** via Borromeo 41, tel. 0362.5131. Orario: lun.-ven. 10-13 e 15-18, sabato e domenica 10-13 e 15-19.
**Alberto Venditti: dal teatro della follia alla pietà Rondanini.** Fino al 15 settembre. *Ingresso: € 5/3.*
**Linus. Tutti i numeri dal 1965 al 2024.** Fino al 15 settembre *Ingresso: € 5/3.*

### Farmacie

**CENTRO** (Centro storico all'interno degli ex Bastioni): via Bigli 28 ang. via Manzoni; v.le Monte Nero 37; via Torino 48.
**NORD** (Bovisa, Affori, Niguarda, Greco, Quarto Oggiaro, Certosa, Farini, Zara, Fulvio Testi, Melchiorre Gioia): via Lessona 55; v.le Suzzani 273; via Casarsa 13; via Paolo Sarpi 62; via Collecchio 4.
**SUD** (Ticinese, Vigentina, Rogoredo, Barona, Gratosoglio, Romana, Ripamonti): via Mecenate 8; via Magliocco 3 ang. via Pezzotti; p.le G. Rosa 11.
**EST** (Venezia, Vittoria, Loreto, Città Studi, Lambrate, Ortica, Forlanini, Mecenate, Gorla, Precotto, Turro): v.le Monza 226; v.le Zara 38; via Grossich 11/15; via Castelmorrone 6; via Vitruvio 11; via Chavez 19 ang. via Padova.
**OVEST** (Lorenteggio, Baggio, Sempione, S. Siro, Gallaratese, Solari, Giambellino, Forze Armate, Vercelli, Novara, Paolo Sarpi): c.so C. Colombo 1; via Cherubini 2; via Fiordalisi 2; via Paravia 75.
**NOTTURNE**: p.za Cinque Giornate, 6.
**SEMPRE APERTE**: piazza De Angeli 1 ang. via Sacco 6; viale Famagosta 36; via Stradivari, 1; via Boccaccio, 26; viale Zara, 38; viale Lucania, 6; piazza Cinque Giornate 6; via S. Paolo 13; corso Magenta 96 ang. piazzale Baracca; piazzale Staz. Porta Genova 5/3 ang. via Vigevano 45.
**INFO**: www.farmacia-aperta.eu.

**COMMEDIA** ●●●●

## Hit Man - Killer per caso

Timido professore di filosofia si trasforma per caso in un finto sicario che collabora con la polizia per incastrare i virtuali assassini. Ma quando arriva una donna che vuole uccidere il marito, gli amorosi sensi tornano in primo piano. Commedia degli equivoci omicidi, molto ben scritta e diretta da Linklater, con un perfetto dosaggio tra commedia, thriller, parodia

**GIALLO** ●●●●

## Anatomia di una caduta

Il film di Justine Triet vittorioso a Cannes è un thriller giallo che non si dimentica. Un cadavere di uomo sulla neve, chalet alpino, la moglie è sospettata e nel processo l'anatomia della caduta fisica si sdoppia in quella psicologica con indagine sul rapporto che comprende anche figlio e cane. L'indagine entra nelle stanze segrete e lascia con un esistenzial dubbio

**COMMEDIA** ●●

## Zamora

Debutto in regia di Neri Marcorè, che tanto gentile e tanto onesto pare nel presentarci con partecipazione le avventure del timido ragioniere costretto a fare il portiere per la mania del suo boss. Tra gli uffici, la porta dei goal, gli sguardi di una segretaria innamorata si snoda, è lo stile di Olmi-Avati, la cronaca di un timido travet cui tocca parare i goal

# CINEMA PRIME VISIONI

**GIUDIZIO CRITICO** da non perdere ●●●●● / molto bello ●●●● / interessante ●●● / così così ●● / brutto ●

Accesso disabili con servizi · Accesso disabili

### MILANO

**ANTEO PALAZZO DEL CINEMA**
Piazza XXV Aprile, 8 02.65.97.732 www.spaziocinema.info
**Rassegna** Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale
16.30 - 18.30 - 20.30 (€5,00)
**Anatomia di una caduta** ●●●●
15.15 - 18.15 - 21.15 (€3,50)
**Inside Out 2** ●●●
15.10 - 17.20 (€6,50) 21.30 (€9,00)
**La zona d'interesse** V.O. Sott. in italiano ●●●●●
12.40 (€3,50)
**La zona d'interesse** ●●●●●
17.15 - 21.30 (€3,50)
**L'odio**
10.30 - 19.30 (€3,50) 15.15 (€6,50)
**Inside Out 2** V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
19.30 (€9,00)
**La chimera** ●●●
12.30 - 17.00 (€3,50)
**Palazzina Laf** ●●●●
10.30 - 15.00 - 21.45 (€3,50)
**Hit Man - Killer per caso** ●●●●
17.15 (€6,50) 19.30 (€9,00)
**Hit Man - Killer per caso** V.O. Sott. in ita. ●●●●
21.45 (€9,00)
**La sala professori** ●●●
13.00 - 19.30 (€3,50)
**L'odio (restaurato in 4K)** V.O. Sottotitoli in italiano
17.30 (€3,50)
**Quarto potere (versione restaurata)** ●●●●●
V.O. Sottotitoli in italiano
10.30 - 15.00 (€6,50) 21.30 (€9,00)
**Epidemic (restaurato in 4K)** V.O. Sottotitoli in italiano
17.15 - 21.45 (€3,50)
**L'elemento del crimine** V.O. Sottotitoli in italiano
15.00 - 19.30 (€3,50)
**And Then We Danced** V.O. Sottotitoli in italiano
15.00 - 19.30 (€3,50)
**Gli indesiderabili** ●●●
10.30 - 15.00 (€3,50)
**Il mistero scorre sul fiume** V.O. Sottotitoli in italiano
21.30 (€9,00)
**La morte è un problema dei vivi** ●●●
V.O. Sottotitoli in italiano
13.00 (€3,50)
**La morte è un problema dei vivi** ●●●
19.30 (€3,50)
**Madame luna**
17.15 (€6,50)

**ARENA MILANO EST**
Via Riccardo Pitteri, 58 02.36580010 http://www.arenamilanoest.it
**Zamora** ●●
21.00

**ARIANTEO - CHIOSTRO DELL'INCORONATA**
Via Milazzo, 9 02.6597732
**Perfect Days** ●●●●
21.15 (€7,50)
**Inshallah a boy** ●●●
21.15 (€7,50)

**ARIANTEO - CITY LIFE**
Piazza Tre Torri 02.43912769
**Bob Marley - One Love**
21.15 (€7,50)

**ARIANTEO - FABBRICA DEL VAPORE**
Via G. C. Procaccini, 4 02.49912769 int. 3
**The Miracle Club** ●●
21.15 (€3,50)

**ARIANTEO - PALAZZO REALE**
Piazza Duomo, 12 02.43.91.27.69
**Ferrari** ●●
21.15 (€7,50)

**ARIANTEO - PIAZZA MERCANTI**
piazza dei Mercanti 02.6597732 http://www.spaziocinema.info
**Finchè notte non ci separi**
21.00 (€3,50)

**BELTRADE**
Via Nino Oxilia, 10 02.26.82.05.92 bandhi.it/bah/beltrade/
**After a Revolution** V.O. Sottotitoli in italiano
13.00 (€7,50)
**I miei vicini Yamada (Riedizione)** V.O. Sottotitoli in italiano
19.30 (€7,50)
**La storia della principessa splendente (riedizione)** V.O. Sottotitoli in italiano
21.30 (€7,50)
**Pioggia di ricordi (riedizione)** V.O. Sottotitoli in italiano
15.10 (€3,50)
**Pom Poko (Riedizione)** V.O. Sottotitoli in italiano
17.20 (€7,50)
**Quattro figlie** V.O. Sottotitoli in italiano ●●●●
11.00 (€3,50)

**CITYLIFE ANTEO**
Piazza Tre Torri 1/L 02.48004900 www.spaziocinema.info
**Deadpool & Wolverine** V.O. Sottotitoli in italiano
12.30 (€6,50) 19.30 - 21.40 (€9,00)
**Deadpool & Wolverine**
17.10 (€6,50) 19.40 - 22.10 (€9,00)
**Borderlands**
15.15 - 17.30 (€6,50) 19.40 - 21.50 (€9,00)
**Confidenza** ●●●●
12.45 - 15.00 (€3,50)
**Il mistero scorre sul fiume** V.O. Sottotitoli in italiano
12.45 (€6,50) 19.30 (€9,00)
**Inside Out 2** ●●●
15.00 - 17.30 (€6,50) 19.30 (€9,00)
**Inside Out 2** V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
13.00 (€6,00)
**Spider-Man: Far From Home** ●●
17.00 (€6,50) 21.30 (€9,00)
**Trap**
15.15 - 17.30 (€6,50) 19.40 - 21.50 (€9,00)
**A spasso con Willy**
17.40 (€6,50)
**Hit Man - Killer per caso** ●●●●
12.50 (€6,50) 22.10 (€9,00)
**Fremont** ●●●●
12.45 (€6,50)
**Miller's Girl**
15.00 (€6,50) 19.40 (€9,00)
**Fly Me to the Moon - Le due facce della luna** ●●
21.45 (€9,00)
**La chimera** ●●●
15.00 (€3,50)
**Palazzina Laf** ●●●●
13.00 - 17.30 (€3,50)

**NOTORIOUS CINEMAS MERLATA BLOOM MILANO**
Via Daimler snc https://www.notoriouscinemas.it/merlata/index.php
**Deadpool & Wolverine**
15.30 - 17.00 - 18.15 - 19.50 - 21.00 - 21.45 - 22.30
**Inside Out 2** ●●●
15.10 - 17.20 - 19.30 - 21.40
**Trap**
15.20 - 17.40 - 20.10 - 22.30
**A spasso con Willy**
15.15 - 17.00
**Twisters**
17.20 - 20.00 - 22.40
**Borderlands**
15.10 - 17.30 - 19.50 - 22.10
**Le avventure di Jim Bottone**
17.30 - 19.15
**Il magico mondo di Billie**
17.00
**Spider-Man: Far From Home** ●●
20.00 - 20.30
**Miller's Girl**
17.10 - 19.30
**Paradox Effect**
21.45

**UCI CINEMAS BICOCCA**
Viale Sarca, 336 www.ucicinemas.it
**Trap**
14.00 - 16.40 - 18.00 (€10,50) 19.30 - 21.30 - 22.00 (€11,90)
**Deadpool & Wolverine**
14.00 - 17.00 - 18.30 (€12,50) 15.00 - 16.00 (€11,50) 17.30 (€10,90) 19.00 - 20.00 - 20.30 - 21.00 - 22.00 (€12,90) 19.40 - 21.30 - 22.30 (€13,90)
**Fly Me to the Moon - Le due facce della luna** ●●
14.30 (€10,50)
**Borderlands**
14.40 - 17.40 (€11,50) 19.00 - 21.45 - 22.45 (€12,90)
**Inside Out 2** ●●●
14.10 - 16.30 - 18.30 (€10,50) 19.30 - 20.45 - 21.20 (€11,90)
**Borderlands** V.O.
19.10 (€12,90)
**Deadpool & Wolverine** 3D
21.40 (€13,40)
**Deadpool & Wolverine** V.O.
16.30 (€11,50) 19.15 - 21.15 (€12,90)
**Un oggi alla volta**
14.00 (€7,28)
**Inside Out 2** V.O. ●●●
19.40 (€11,90)
**Le avventure di Jim Bottone**
17.00 (€7,28)
**Twisters**
19.10 - 21.50 (€11,90)
**Cannibal Holocaust (versione restaurata in 4K)**
22.15 (€7,28)
**La bicicletta di Bartali**
13.50 (€7,28)
**A spasso con Willy**
15.30 (€7,28)
**A Quiet Place - Giorno 1**
23.00 (€11,90)
**Spider-Man: Far From Home** ●●
18.20 - 21.10 (€11,00)
**Miller's Girl**
22.10 (€11,90)
**Il signore degli anelli - Le due torri** 4K
18.00 - 21.40 (€11,00)
**Paradox Effect**
19.00 (€7,28)
**Trap** V.O.
19.10 (€11,90)

### ASSAGO

**UCI CINEMAS MILANOFIORI**
Viale Milanofiori www.ucicinemas.it
**Inside Out 2** ●●●
15.30 - 17.25 - 19.00 - 21.15 (€9,00)
**Spider-Man: Far From Home** ●●
18.15 - 21.15 (€11,00)
**Trap**
17.15 - 19.35 - 22.00 (€9,00)
**Il signore degli anelli - Le due torri** 4K
21.30 (€11,00)
**Le avventure di Jim Bottone**
16.30 (€7,28)
**Miller's Girl**
19.00 (€9,00)
**Twisters**
19.40 - 22.15 (€9,00)
**Deadpool & Wolverine**
15.30 - 16.45 - 18.30 - 19.30 - 21.30 - 22.20 (€9,50) 18.00 - 21.00 (€9,00)
**Borderlands**
19.30 - 21.50 (€9,00)
**Cannibal Holocaust (versione restaurata in 4K)**
22.15 (€7,28)

### BELLINZAGO LOMBARDO

**ARCADIA BELLINZAGO**
Strada Statale Padana Superiore 154 02 95416444.5
**Spider-Man: Far From Home** ●●
20.30
**Deadpool & Wolverine**
17.30 - 20.20 - 21.20
**Miller's Girl**
17.45
**Trap**
17.50 - 21.10
**Borderlands**
17.40 - 20.50
**Inside Out 2** ●●●
17.20
**Trap** V.O. Sottotitoli in italiano
20.40

### CERRO MAGGIORE

**THE SPACE CINEMA - CERRO MAGGIORE**
Autostrada A8 - Uscita Legnano www.thespacecinema.it
**Borderlands**
15.40 - 17.20 - 18.15 - 21.00 - 21.50
**Deadpool & Wolverine**
15.20 - 16.05 - 18.00 - 19.05 - 20.15 - 21.00 - 21.40 - 22.05
**Trap**
15.05 - 18.35 - 21.15 - 22.20
**Fly Me to the Moon - Le due facce della luna** ●●
15.55
**Trap** V.O.
19.00
**Spider-Man: Far From Home - Columbia 100th Anniversary**
19.20 - 21.20
**Twisters**
16.25
**Inside Out 2** ●●●
16.20 - 18.50 - 22.25
**Paradox Effect**
16.50
**A spasso con Willy**
17.30
**Cannibal Holocaust (versione restaurata in 4K)**
22.30
**Il signore degli anelli - Le due torri**
18.30
**Miller's Girl**
15.55

### LISSONE

**UCI CINEMAS LISSONE**
Via Madre Teresa www.ucicinemas.it
**Spider-Man: Far From Home** ●●
21.00 (€11,00)
**Il signore degli anelli - Le due torri** 4K
16.00 (€11,00)
**Trap**
19.30 - 22.00 (€12,00)
**Borderlands**
17.40 - 20.00 - 21.45 (€12,00)
**Here After - L'Aldilà**
17.00 (€12,00)
**Miller's Girl**
19.20 (€12,00)
**Deadpool & Wolverine** ISENS
18.30 (€12,00) 21.30 (€12,90)
**Deadpool & Wolverine**
16.50 - 17.30 - 19.40 - 20.30 - 21.00 - 22.30 (€12,00)
**Cannibal Holocaust (versione restaurata in 4K)**
22.15 (€12,00)
**Inside Out 2** ●●●
16.30 - 19.00 - 21.30 (€12,00)
**Twisters**
22.30 (€12,00)

### MELZO

**ARCADIA MELZO**
Via Martiri della Libertà, n. 5 02.95.41.64.44 www.arcadiacinema.com
**Borderlands**
17.20 - 20.40
**Deadpool & Wolverine**
17.30 - 21.10
**Spider-Man: Far From Home** ●●
21.00
**Inside Out 2** ●●●
17.40
**Trap**
17.50 - 20.50

### MONZA

**CINEMA SOTTO LE STELLE - ARIANTEO VILLA REALE**
Viale Regina Margherita di Savoia 02.43912769
**Quarto potere (versione restaurata)** ●●●●●
V.O.
21.00 (€6,50)

### PADERNO DUGNANO

**LE GIRAFFE MULTISALA**
Via Brasile 4-6 02.91.08.42.50
**Inside Out 2** ●●●
17.15 - 19.15 - 21.15
**Deadpool & Wolverine**
16.30 - 17.10 - 18.00 - 19.05 - 20.00 - 21.00 - 21.40 - 22.10 - 22.35
**Spider-Man: Far From Home** ●●
21.30
**Twisters**
18.30
**Le avventure di Jim Bottone**
16.50
**Miller's Girl**
20.00
**Borderlands**
17.30 - 19.35 - 21.45
**Trap**
17.45 - 20.30 - 22.40

### PIOLTELLO

**UCI CINEMAS PIOLTELLO**
Via S. Francesco, 33 www.ucicinemas.it
**Inside Out 2** ●●●
18.45 (€9,00)
**Twisters**
21.00 (€9,00)
**Borderlands**
17.45 - 20.15 (€9,00)
**Deadpool & Wolverine**
18.30 - 21.30 (€9,00) 19.30 (€9,50)
**Spider-Man: Far From Home** ●●
21.10 (€11,00)
**Trap**
17.00 - 19.30 - 22.00 (€9,00)

### ROZZANO

**THE SPACE CINEMA ROZZANO**
C.so Pertini, 20 - Uscita 7 bis Tangenziale Ovest www.thespacecinema.it
**Borderlands**
15.10 - 17.00 - 19.35 - 21.50 - 22.40
**Deadpool & Wolverine**
15.00 - 16.45 - 18.00 - 19.10 - 20.05 - 20.45 - 21.00 - 21.30 - 22.10
**Inside Out 2** ●●●
16.25 - 18.25 - 19.50 - 22.25
**Trap**
15.20 - 18.40 - 21.20 - 22.20
**Miller's Girl**
16.00 - 18.15
**Spider-Man: Far From Home - Columbia 100th Anniversary**
19.20 - 21.10
**A spasso con Willy**
17.50
**Immaculate - La prescelta**
15.55 - 20.20
**Cannibal Holocaust (versione restaurata in 4K)**
22.30
**When Evil Lurks**
17.20
**Fly Me to the Moon - Le due facce della luna** ●●
15.45
**Trap** V.O.
19.00
**Twisters**
15.30 - 17.40 - 21.40
**A Quiet Place - Giorno 1**
16.10 - 18.55
**Bad Boys - Ride or Die**
15.40

### SESTO SAN GIOVANNI

**NOTORIOUS SESTO SAN GIOVANNI**
Viale Sarca, terzo piano del Centro Sarca 02.36728421 www.notoriouscinemas.it
**Le avventure di Jim Bottone**
17.30 (€3,50)
**Paradox Effect**
20.10 - 22.15 (€3,50)
**Borderlands**
17.20 (€6,60) 19.50 - 22.10 (€8,60)
**Miller's Girl**
17.10 (€6,60) 19.30 - 21.45 (€8,60)
**Deadpool & Wolverine**
17.00 - 18.00 (€8,00) 19.50 - 21.00 - 22.30 (€10,00)
**Inside Out 2** ●●●
17.20 (€8,00)
**Spider-Man: Far From Home - Columbia 100th Anniversary**
20.00 (€8,60)
**Il magico mondo di Billie**
17.15 (€3,50)
**Twisters**
19.50 - 22.30 (€8,60)
**A spasso con Willy**
17.00 (€3,50)
**Trap**
17.40 (€6,60) 20.10 - 22.30 (€8,60)
**Deadpool & Wolverine** IMAX 3D
21.30 (€14,00)

### VIMERCATE

**THE SPACE CINEMA TORRIBIANCHE**
Via Torri Bianche, 16 www.thespacecinema.it
**Trap**
16.15 - 18.40 - 19.50 - 21.20 - 22.20
**Twisters**
15.45 - 17.40 - 21.40
**Deadpool & Wolverine**
15.05 - 15.35 - 16.10 - 17.10 - 18.05 - 18.45 - 19.15 - 19.45 - 20.20 - 20.45 - 21.10 - 21.35 - 22.05
**Inside Out 2** ●●●
15.15 - 16.40 - 17.10 - 18.55 - 21.00
**Paradox Effect**
15.20 - 18.20
**Borderlands**
15.00 - 16.55 - 19.30 - 20.35 - 21.50 - 22.40
**Fly Me to the Moon - Le due facce della luna** ●●
15.55
**Trap** V.O.
19.00
**Spider-Man: Far From Home - Columbia 100th Anniversary**
19.20 - 21.20
**Miller's Girl**
17.50 - 22.25
**A spasso con Willy**
16.00 - 18.30
**Il signore degli anelli - Le due torri**
18.30
**Immaculate - La prescelta**
15.30 - 17.20 - 22.55
**Cannibal Holocaust (versione restaurata in 4K)**
22.30

# TEATRI

## MILANO

**CASTELLO SFORZESCO**
*Piazza Castello, tel. 02/88463700*
**Estate al Castello. Te la canto io l'Operetta** A cura di La Compagnia del BelCanto
*Ore 21.30. Biglietti: € 20*

**Estate al Castello. Game of Sforza** A cura di Damatrà
*Domani ore 21.30. Biglietti: € 13*

**Estate al Castello. Dei fiori grazie. La storia del Festival di Sanremo** a cura di Muse Solidali
*Mercoledì 14 agosto ore 21. Biglietti: € 20+ d.p.*

**CHIESA DI SAN PIETRO IN GESSATE**
*Piazza San Pietro in Gessate info 02.54107424*
**Milano Arte e Musica. Alla Polonese. Influenze Polacche nella musica barocca. Concerto** con Ensemble Giardino di Delizie. Musiche di Telemann, Merula, Farina, Mielczewski, Schmelzer, Jarzebski.
*Giovedì 15 agosto ore 16.30. Biglietti: € 7. Infopren: www.milanoartemusica.com*

**SPIRIT DE MILAN**
*Via Bovisasca 57, tel. 3667215569*
**Bandiera Gialla. Funky Town** in concerto
*Venerdì 16 agosto ore 22.30. Biglietti: € 20/7*

**SALA CAPITOLARE DEL BERGOGNONE**
*Via Bellini 2, tel. 02.76317176*
**Milano Arte Musica. Fermate il Passo! Concerto** con Viva Biancaluna Biffi, viola d'arco. Musiche di Scotti, Cara, de Lurano, Varoter, Zezzo, Petrarca, Broco, Patavus "Stringari", Tromboncino.
*Martedì 20 agosto ore 18 e ore 20.30. Biglietti: 15/12. milanoartemusica.com*

## LOMBARDIA

### Segrate (Mi)

**CIRCOLO MAGNOLIA**
*Via Circonvallazione Idroscalo 41*
**Militarie Gun** in concerto
*Mercoledì 21 agosto ore 21. Biglietti: € 25,50. www.dice.fm*

### Lovere (Bg)

**PIAZZA VITTORIO EMANUELE**
*Centro paese*
**Festival Onde Musicali. Concerto** con Emme Duo. Musiche Schubert, Poenitz, Frauré, Mozart, Donizetti, Pierné, Grandval, Mascagni, Bizet
*Domani ore 21. Gratuito*

### Oltre il Colle (Bg)

**PIAN DELLA MUSSA**
*Monte Alben*
**Mountain Music Festival. Concerto** con Christian Saccon, violino
*Giovedì 15 agosto ore 17. Ritrovo Pian della Palla ore 16. Infopren oltrelabiblioteca@gmail.com*

### Brescia

**AREA FESTE**
*Via Serenissima, tel. 03045670*
**Festa Radio Onda d'Urto. Treves Blues Band & Lou Marini + Zac Schultze Gang + Crowsroads** in concerto
*Dalle ore 20. www.radiondaurto.org*

### Desenzano (Bs)

**ARENA CASTELLO**
*Via Castello 2, tel. 030.9994161*
**Omaggio a Ennio Morricone. Concerto** Con Orchesta Ritmico Sinfonica Italiana. Direttore Diego Basso
*Ore 21.15. Biglietti: € 49,50/43/33*

### Soiano (Bs)

**CASTELLO DI SOIANO**
*Piazza Umberto I*
**La Bella e la Bestia** con Arianna Rolandi. Testo e regia di Silvia Priori
*Domani ore 21. Ingresso libero. www.prolocosoianodellago.it*

### Como

**VILLA BERNASCONI**
*Largo Campanini 2, tel. 031.3347209*
**Lake Como Festival. Guitarra Flamenca. Concerto** con Carlos Piñana.
*Venerdì 16 agosto ore 11. Biglietti: € 10. lakecomofestival.com*

### Cantù (Co)

**PIAZZA GARIBALDI**
*Centro paese*
**Estate canturina. Doctor Beat** live
*Giovedì 15 agosto ore 21. Gratuito*

### Cremona

**PALAZZO FODRI**
*Corso Giacomo Matteotti 17*
**Cremona Music Festival. Concerto** con Collegium Musicum Shizuoka. Musiche di Vivaldi, Puccini, Elgar
*Ore 19. Ingresso libero. Info cremonamusicfestival.it*

### Barzio (Lc)

**CHIESA SANT'ALESSANDRO**
*Piazzetta Arrigoni Marocco 7*
**Tra lago e monti. Intorno a Corelli. Concerto** con Arcomelo Ensemble (Roberto Noferini, violino, Matteo Salerno, flauto, Anselmo Pelliccioni, violoncello, Chiara Cattani, clavicembalo). Musiche di Corelli, Telemann, Vivaldi
*Domani ore 20.30. www.robertoporroni.it*

### Bellano (Lc)

**CHIESA DELLA MADONNINA**
*Provinciale 66 n. 2, frazione Vendrogno*
**Tra lago e monti. Concerto** con Ensemble Windqueentet (Michela Podera, flauto, Mariapia Begna,oboe, Lucrezia Orlando, clarinetto, Stefania Rivola, corno, Monica Guerini, fagotto). Musiche di Rossini, Farkas, Mascagni, Ibert, Agay, Bizet, Rota
*Ore 21. www.robertoporroni.it*

### Stresa (Vb)

**PIAZZALE EUROPA**
*Piazzale Europa*
**Stresa Festival. Concerto** con Dmitry Smirnov, violino, Orchestra del Giardino Armonico. Direttore Giovanni Antonini. Musiche di Haydn, Vivaldi
*Sabato 17 agosto ore 20. www.stresafestival.eu*